

Leitura de cifras

Cifra é um sistema de letras e números utilizados para representar os acordes usados nos acompanhamentos das músicas. As sete notas musicais são associadas às sete primeiras letras do alfabeto, na seqüência apresentada a seguir:

A	B	C	D	E	F	G
Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol

Essas notas correspondem à **fundamental** do acorde, ou seja, sua nota mais grave (nos bracinhos, a fundamental é indicada pela bolinha branca: ◦).

É imprescindível decorar, o quanto antes, a correspondência entre a nota e a cifra. No Brasil, é comum escrever a cifra mas pronunciar o nome da nota. Dessa maneira, escrevemos “C” mas falamos “Dó”, escrevemos “G” mas falamos “Sol”.

Além da fundamental, todo acorde tem um **complemento**, que determina a característica sonora, ou seja, o efeito que ele produz quando tocado. Vamos começar estudando três tipos de acordes básicos, amplamente utilizados: o acorde **maior**, o **menor** e o **dominante (c/ 7ª)**.

Quando a cifra aparece sozinha, ou seja, sem nenhum outro símbolo (ex: **A**), o acorde é subentendido **maior**. Por exemplo: **A** é Lá maior, **C** é Dó maior, etc...

Os acordes **menores** vem acompanhados da letra "m" minúscula: **Am** é Lá menor, **Cm** é Dó menor, etc...

Os acordes **dominantes** vem acompanhados do número 7. Por isso mesmo, eles são frequentemente denominados acordes de 7^a da dominante, ou simplesmente acordes c/ 7^a: **A7** é Lá com sétima, **C7** é Dó com sétima, etc... Na prática, abreviamos ainda mais seu nome para "*Lá sete*", "*Dó sete*", e assim por diante. Toda essa simbologia tem uma explicação dentro da teoria musical, que será abordada mais tarde.

O primeiro passo para uma leitura eficiente é decorar os acordes nas posições simples (sem pestana). É de extrema importância ao decorar (e tocar) esses acordes memorizar seu nome (ex: Lá menor), sua cifra (ex: **Am**), e em que corda está sua fundamental (ex: 5^a corda), pois essa deve ser a nota mais grave a ser tocada (ou seja, nesse acorde, não podemos tocar a 6^a corda).

O ideal é decorar esses acordes na medida em que eles forem aparecendo nas músicas do seu repertório. Evite tocar as músicas sem saber o nome dos acordes. Se os acordes estiverem bem decorados, com a associação correta de nome-cifra, será muito mais fácil tocar uma outra música em que o mesmo acorde apareça. Pratique essas informações tentando falar o nome dos acordes ao ler as cifras abaixo.

Importante: não escreva as respostas nesta página – assim você poderá sempre estudar com ela!

B7	Dm	G
Am	C	E
F7	Fm	D
Gm	A	Bm
A7	C7	Em
D7	B	Cm
E7	F	G7